

Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κατερίνα Ατταλίδου γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε Ιστορία στη Σορβόνη, Paris I (1991-1994), και Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης (1995-2000).

Μέσω του εικαστικού της έργου διερευνά τον χώρο στον οποίο ζει, και συνδέεται με τους ανθρώπους του.

Η τελευταία ατομική έκθεση που πραγματοποίησε στην Αθήνα, τον Μάιο του 2019, στον Φωταγωγό των εκδόσεων Το Ροδακίό, έφερε τον τίτλο *39 Σταθερές Όψεις* και πραγματευόταν την παρατήρηση του φυσικού τοπίου. Μια παρόμοια διερεύνηση και η συνεργασία με την ποιήτρια Μυρτώ Παπαχριστοφόρου οδήγησαν στην έκδοση *Η Άλλη Θάλασσα*, εκδόσεις Περισπωμένη, Αθήνα 2017 και σε μια ομώνυμη παρουσίαση/έκθεση στο Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 2017, καθώς και στο Κέντρο Εικαστικών Τεχνών και Έρευνας (CVAR) στη Λευκωσία, νωρίτερα τον ίδιο χρόνο.

Συμμετείχε στην έκθεση *Ars Moriendi* στο Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα (Δεκέμβριος 2016) και στην έκθεση *Τραύμα και Θεραπεία* η οποία πραγματοποιήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάφου (Οκτώβρης 2014). Έδειξε έργα της στην Εθνική Πινακοθήκη της Ισλανδίας, στο Ρέικιαβικ, στην έκθεση *Subjective Maps/Disappearances* (Μάιος 2013). Τον Ιούνιο του 2012 συμμετείχε στην έκθεση *Creative Cities* στο Barbican Center στο Λονδίνο. Την ίδια χρονιά συμμετείχε στην έκθεση *The Mediterranean in Crisis* η οποία πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών στη Λευκωσία (NiMAC).

Το 2011 πραγματοποίησε δύο ατομικές εκθέσεις σε συνεργασία με τον εικαστικό Στέφανο Καράμπαμπα υπό τον γενικό τίτλο *Σύλληψη Πόλης*, στην γκαλερί Αργώ και στον Πολυχώρο Τέχνης Αισχύλου 83, στη Λευκωσία. Οι δύο εκθέσεις αποτελούσαν μία ενότητα και θεματική τους ήταν η περικλειστή πόλη της Αμμοχώστου. Τα έργα συνδύαζαν κυρίως την ελαιογραφία με μηχανισμούς φωτός και ήταν μια προσπάθεια κατανόησης και ανάκτησης της πόλης.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Μεταξύ άλλων το 2010 συμμετείχε στην έκθεση *Suspended Spaces* στο Maison de la Culture d'Amiens όπου σε συνεργασία με τους Christian Barani και Bertrand Gauguet έφτιαξαν ένα εντεκάλεπτο τρικάναλο βίντεο με τίτλο *Blind Song* με γυρίσματα κυρίως από την Καρπασία.

Εκπροσώπησε την Κύπρο στην *Κυπριακή Άνοιξη*, σε περιοδεύουσα έκθεση στο Μόναχο, το Βερολίνο και τη Βιέννη το 2009, καθώς και στην *11^η Τριενάλε Τέχνης* στην Ακαδημία Lalit Kala, στο Νέο Δελχί της Ινδίας το 2005. Το 2005 συμμετείχε επίσης στην εικαστική συνάντηση *Leaps of Faith*. Και στις τρεις εκθέσεις τα έργα διερευνούσαν το σύνολο της πόλης της Λευκωσίας, κατεχόμενης και ελεύθερης, και ήταν αποτέλεσμα περιπατητικής έρευνας η οποία βρήκε την έκφρασή της μέσα από τεχνικές όπως το σχέδιο, η φωτογραφία, το κολάζ, το φωτομοντάζ και η μονοτυπία.

Το 2003 εκπροσώπησε την Κύπρο στο Χειμερινό Φεστιβάλ του Σαράγιεβο, στη Βοσνία Ερζεγοβίνη, όπου εξέθεσε, στα πλαίσια της διοργάνωσης *Made in the World of Art*, μια σειρά από κατασκευές βασισμένες στο θέατρο σκιών. Είχε προηγηθεί η σχετική ατομική της έκθεση στην γκαλερί Πάνθεον με τίτλο *Φωνές Ηλεκτρικές*.